

Jornada sobre Digitalismo Urbano

Frecuentemente el arte urbano y el graffiti son percibidos como una misma cosa, pero hay aspectos concretos que los especifican y separan. Esta jornada propone un acercamiento analítico a la historia del arte contemporáneo producido en las calles de diversas ciudades, ofreciendo una serie de criterios y reflexiones estéticas que permitan aproximarnos a los diferentes estilos de graffiti y del llamado *street art*.

El graffiti siempre representó una de-construcción de la rigidez y la fuga de colores en las grises ciudades. Ahora el arte callejero traspasa las paredes y los/as artistas se sirven de más elementos, interviniendo de formas diferentes en los espacios públicos. Mientras tanto, la tecnología avanza y retrocede casi al mismo tiempo, hasta llegar a las manos del artesano común. ¿Cómo funcionan ahora estos procesos juntos? La tecnología en desuso como elemento del reciclado artístico, también se incorpora al relato del arte callejero, habla desde los objetos mismos de la persona común, al igual que el graffiti, transgrede las formas rígidas de la programación electrodoméstica, para liberar esos aparatos visuales de sus condiciones. El *glitch art* y los aparatos *low-fi* operan con el error, la aberración y el cubismo del pixel como una expresión misma de las máquinas y una intervención que excede al espacio público, para introducirse en el imaginario visual de las/os ciudadanas/os comunes.

Digitalismo urbano es una Jornada de diálogo y debate sobre intervenciones urbanas sostenibles (empleando baja tecnología), que no conlleve impacto medioambiental. Partiendo de esta base, un grupo de expertas/os en el tema convocar y público, se creará un espacio común de pensamiento y reflexión, del cual puedan extraerse propuestas comunes tendientes a la aplicación pedagógica y artísticas de estos conceptos, sirviendo como plataforma para la formación continua de educadores/as, que buscan renovar y conocer nuevos procesos pedagógicos, reforzando su trabajo en las aulas, instituciones y en el espacio urbano. Al final de la Jornada se llevará a cabo una performance artística *Graffiti Mosh* digital desde Buenos Aires por el colectivo Glitchrama : procesando archivos y rompiendo los esquemas de su programación, registros filmograficos chocan entre sí en un colorido mural urbano, acompañado por el sonido procesado de latas de aerosoles generando ritmos y música.

Fecha: 4 de diciembre/2013 - 18:30h a 21:30h

Local: ZZZinc, investigación y innovación cultural (www.zzzinc.net)

Participa:

Glitchrama (desde Buenos Aires) <http://www.behance.net/glitchrama>

Gabriela Berti <http://gabrielaberti.wordpress.com>

Ana Manaia <http://www.bocanord.org>

Amb el suport de



Hip Hop Lab Educación + Cultura Urbana



hiphoplab.org